

香港耀能協會高福耀紀念學校 畫卷伸展夢回汴京 中華文化日的感官之旅

隨着一幅畫卷伸展，《清明上河圖》的人物從平面躍然於舞台，跟香港耀能協會高福耀紀念學校的學生們熱烈互動，他們與角色一同經歷挑戰，出謀獻策，從故事學習中華文化品德。這一天是高福耀紀念學校的中華文化日，學生們穿上華服，參加不同的攤位遊戲，從射箭、投壺到茶藝、食事，彷彿回到《清明上河圖》裏北宋時期的首都汴京，熱鬧非凡。王蓉蓉校長也穿上一套文士裝束，與來來往的學生們打成一片，整天幾乎沒有停下的時刻。

文：韓祺疇 圖：阡碩



▲ 香港耀能協會高福耀紀念學校的師生穿上華服參加中華文化日。



▲ 話劇中的船夫在靠岸時遇到意外，觀劇的同學們也分外緊張，幸好得路人協助化險為夷。演員也借劇情引導學生思考，在突發情況下要保持冷靜，作為旁觀者也應伸出援手。



◀ AR 盆菜攤位以擴增實境科技，讓學生「立體」地認識盆菜的食材組成，並按照其特性與珍貴程度，妥當放置食材。



▲ 師生穿上自己挑選的華服合照，左起：中四的蔡卓知、中六的伍子軒、王蓉蓉校長、鄒文敏老師、中五的李尚豪。



◀ 今年3月，校方與沙田民政處合辦露營，一群同學到沙頭角度過兩日一夜，實踐傷健共融。

專業的話劇團以《清明上河圖》為靈感，創作出幾個戲劇場景，例如船夫渡河遭遇危險、市民撿到別人錢包、大師練習雜耍，學生與故事人物共同經歷考驗，協助他們作出選擇，學習仁愛、同理心、堅毅、誠信等中華傳統品德。觀賞劇作後，校內設置了不同中華文化遊戲攤位，包括AR盆菜、手繪面譜工作坊、魯班鎖，或試食龍鬚糖、蛋卷等傳統小食，數十個同學穿上華服，寓學習於遊戲，彷彿現代版的《清明上河圖》。王蓉蓉校長也暫時化身攤販，親手製作蛋卷給學生們品嚐，立刻吸引了人流。

「臨場感」利學生掌握中華文化

不少學生表示對手繪面譜工作坊印象最深，透過體驗活動認識傳統戲曲，發揮創意之餘也能把成果帶回家。就現場所見，魯班鎖攤位的人數較多，學生透過傳統玩意訓練解難能

力，以及手部靈活度，激起不少同學的闖關慾。王蓉蓉校長參觀了各個攤位，認為這種「臨場感」更利於學生掌握傳統文化。

多元體驗的學習模式正是王蓉蓉校長的教育理念，她曾在主流與特殊學校任教，形容後者的挑戰大，例如學生受自身情緒困擾，課堂教學和管理不易，但帶來的滿足感也更大：「你能夠進入到學生的世界，教到學業上的東西，還能獲得他們的信任，學生會期待上你的課堂，這種成功感是很大的。」她現時任教的香港耀能協會高福耀紀念學校是一所特殊學校，主要招收肢體傷殘兒童，學生的背景多元，智力程度不同，學習需要不一，校方因應他們的能力安排課程，部分同學如同主流學校的學生般，正積極備戰文憑試。

就讀中五的李尚豪是主流班學生，小學起就在高福耀紀念學校就讀，現時修讀中國歷

史和視藝，當天特意挑選了王羲之的字帖作道具，笑稱自己「情不自禁地想裝扮成文青」，但他平日確實很喜歡閱讀，近來正讀余華的代表作《活着》，課外也在學校樂團擔任鼓手，在校內校外演出。另外一位受訪的蔡卓知現就讀中四K班（調適班別），也在高福耀度過了中小學階段，平日最喜歡視藝科，這天她主要參與手繪面譜工作坊，以繽紛的色彩表達快樂情緒，成品有模有樣。

特殊學校的學生能力未必比主流學生弱，只是成果不易被看見。王蓉蓉校長得知有同學有志成為YouTuber後，便鼓勵學生營運校方的YouTube頻道，構思影片創作，學習掌握市場流量。她形容要「落地去做」，讓學生有想像未來、規劃職涯的機會。

就在今年2月，一群高福耀學生參與了「2026學生市集—教大年宵」，在中環PMQ

元創方擺設攤檔，售賣師生設計的產品，銷情熱烈。王蓉蓉校長希望學生的成果能走出學校，被公眾看見，也增加學生的自信心。近期營運的另一個社交帳號，則由修讀BAFS（企業、會計與財務概論）的學生負責，推廣學生的校內外動向，例如學校在3月就與沙田民政處合辦露營，在兩日一夜的活動裏進行團體遊戲，推廣傷健共融。